

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## secondaire I & II



## The Missing

Carl Joseph E. Papa

### Table des matières

Préparer la séance.....	2
Version audio sous-titrée .....	2
Informations générales sur le film et le festival .....	3
Intérêts pédagogiques.....	4
Éléments de contexte.....	7
Clés de lecture .....	7
Ressources externes.....	12



### Accompagnement spécifique

Ce film aborde de manière subtile les conséquences de violences sexuelles subies dans l'enfance par le personnage principal. Avec pédagogie, il montre comment sortir du silence et soulager les souffrances liées à ce traumatisme.

Pour octroyer une valeur de prévention à ce film, un accompagnement spécifique et adapté a été pensé.

Le Festival Black Movie s'associe au [CTAS \(Centre Thérapeutique : Traumatismes - Agressions sexuelles\)](#) et au [SSEJ \(Service de santé de l'enfance et de la jeunesse\)](#) pour proposer une discussion et un encadrement adéquat aux élèves qui viendront voir le film.

Il faudra donc prévoir 30 minutes supplémentaires à la fin du film, pour laisser le temps à cette discussion encadrée par deux psychologues spécialistes et la médiatrice culturelle du festival.

À la page suivante, vous trouverez quelques pistes pour introduire la séance en classe.

## Préparer la séance

### 1. Lire le texte suivant en classe :

Eric est dessinateur dans un petit studio d'animation et mène une vie normale. C'est un jeune homme très calme et sans histoires, qui se lie d'amitié avec son collègue Carlo. Eric a aussi une particularité : il n'a pas de bouche.

Un jour, la mère d'Eric lui demande d'aller vérifier si son oncle, dont plus personne n'a de nouvelles, se porte bien. Carlo accompagne Eric pour le soutenir et constater avec lui le drame survenu. Sous le choc, Eric rêve que des extraterrestres l'enlèvent pour l'emmener très loin de la Terre... rêve qu'il a déjà fait en d'autres circonstances choquantes. On comprend au fur et à mesure du film qu'il a été victime d'inceste pendant son enfance.

2. Annoncer la présence de la médiatrice culturelle du festival et de deux professionnelles de la prévention et du traitement des séquelles de violences sexuelles pour une discussion à la fin de la projection.

3. Convenir d'un lieu de RDV si des personnes ne se sentent pas de rester durant la projection. Cela peut-être le hall devant la salle de cinéma où il y a des canapés. Une des professionnelles, un-e-x camarade, ou un-e-x enseignant-e-x pourra accompagner l'élève si besoin.

## Version audio sous-titrée

Le film est en anglais, ilocano et tagalog, sous-titré français.

Si la lecture de sous-titres français peut être difficile pour vos élèves, vous pouvez leur proposer de se munir de la version audio sous-titrée. Pensez à leur faire télécharger l'application et les sous-titres avant la séance dans un endroit avec un accès à internet.

### Matériel à avoir :

- un smartphone bien chargé
- des écouteurs

### Avant la séance

1. Connecter son smartphone à un réseau internet.
2. Télécharger l'application Greta en cliquant sur ce lien : <https://www.regards-neufs.ch/fr/films/applications-mobiles>
3. Activer la version « amplification sonore » dans les paramètres.
4. Créer un compte ou se connecter avec les accès suivants :  
adresse : [accessibilite@blackmovie.ch](mailto:accessibilite@blackmovie.ch)  
mot de passe : Bienvenue2025!
5. Chercher le film « The Missing » sur l'application, sous la catégorie « events ».
6. Télécharger les sous-titres audio.

### Dans la salle de cinéma

7. Quand on entre dans la salle, ouvrir le film choisi sur l'application Greta. Cela fonctionne sans internet.
  8. Quand le film commence, pendant la synchronisation, vous entendrez un son comme le battement d'un cœur, pendant quelques secondes.
  9. La synchronisation s'effectue automatiquement et les sous-titres audio démarrent dans vos écouteurs.
- Assurez-vous que le micro de votre téléphone n'est pas caché. C'est avec le micro du téléphone que l'application peut synchroniser les sous-titres audio.

## Informations générales sur le film et le festival

**Fiction, Philippines, 2023**

### Réalisation

Carl Joseph E. Papa

### Protagonistes

Eric, protagoniste principal  
Rosalinda (Linda), la mère  
Carlo, le collègue / petit-copain  
Rogelio, l'oncle  
Precy, la cousine

### Langue version originale

ilocano  
tagalog

### Sous-titres

français, anglais

### Durée

90 minutes

## Résumé

Eric est dessinateur dans un petit studio d'animation et mène une vie normale. C'est un jeune homme très calme et sans histoires, qui se lie d'amitié avec son collègue Carlo. Eric a aussi une particularité : il n'a pas de bouche.

Un jour, la mère d'Eric lui demande d'aller vérifier si son oncle, dont plus personne n'a de nouvelles, se porte bien. Carlo accompagne Eric pour le soutenir et constater avec lui le drame survenu. Sous le choc, Eric rêve que des extraterrestres l'enlèvent pour l'emmener très loin de la Terre... rêve qu'il a déjà fait en d'autres circonstances choquantes liées à son enfance.

Magnifique et bouleversante animation en rotoscopie (technique qui consiste à redessiner image par image les contours d'une figure filmée en prise de vues réelles), enrichie de dessins enfantins, pour évoquer le traumatisme, la résilience et la solidarité.

## Bande-annonce

<https://www.youtube.com/watch?v=SjWeTdhQrg>

## Thématiques

amour-amitié, construction de soi, droits de l'enfant, famille, film d'animation, pouvoir de l'imagination, réparation, traumatismes liés à des agressions sexuelles

## Festival Black Movie

Engagé dans la défense des productions asiatiques, africaines, orientales et sud-américaines, le Festival Black Movie a permis au public genevois et suisse romand de découvrir pour la première fois des films de Apichatpong Weerasethakul, Jia Zhang-Ke, Carlos Reygadas, Wang Bing, Hong Sangsoo, Takashi Miike, Tsai Ming-Liang et João Pedro Rodrigues. Aujourd'hui primés et reconnus dans les festivals les plus prestigieux du monde (Cannes, Berlin, Venise, Busan, Toronto, Rotterdam...), ces cinéastes étaient pour la plupart présents au moment des projections de leurs films.

Regroupés en sections thématiques (société, politique, nouvelles cultures urbaines, genres...), les films montrés chaque année pendant 10 jours témoignent de la vivacité d'une cinématographie internationale passée sous le radar des circuits de distribution et majoritairement inédite en Suisse. Le public y trouve des réalisations de toutes formes : fiction, documentaire, cinéma expérimental, animation, longs et courts métrages. La programmation audacieuse et pointue du festival favorise les voix minoritaires, la liberté de ton, la qualité cinématographique, l'impertinence. Sur le plan compétitif, un jury de critiques internationaux remet le prix de la Ville de Genève à la meilleure œuvre.

Le Festival Black Movie peut se réclamer d'un rayonnement global, confirmé par la venue annuelle d'une vingtaine de cinéastes en provenance de tous les continents et par la présence et la reconnaissance de nombreux-euses journalistes étrangers-ères.

## Intérêts pédagogiques

### Pourquoi montrer ce film à vos élèves ?

De manière subtile et pédagogique, *The Missing* met en scène les mécanismes qui opèrent dans le psychisme des personnes agressées sexuellement dans l'enfance. Il invite les victimes à ne pas rester seules et à oser parler à des personnes de confiance.

Il transmet l'importance de ne pas juger le comportement de quelqu'un en proie à des crises d'angoisses post-traumatiques. En suivant Eric et Carlo, deux jeunes hommes au début de leur vie adulte, les élèves sont amené·exs à s'identifier de manière douce et constructive. Ces deux personnages construisent des liens qui aideront Eric à se libérer du poids du silence.

Au niveau artistique, ce film fait découvrir une technique d'animation originale, la rotoscopie. Celle-ci apporte une facture ultra-réaliste aux images et évoque des univers comme celles des jeux vidéos.

### Liens avec le PER

#### Secondaire 1

##### Arts visuels

###### A 32 AV - 1, 4 et 5

Analyser ses perceptions sensorielles en développant, communiquant et confrontant sa perception du monde, en mobilisant son ressenti et en prenant en compte les différentes formes de langage visuel.

Observer les différents styles de dessins. Parfois, il s'agit d'animation classique 2D, parfois il s'agit de rotoscopie. Décrire ce que le changement de style d'animation produit.

R : la rotoscopie apporte un effet de réalisme à l'image. Mais l'animation en elle-même permet de mettre un peu de distance avec la dureté du sujet abordé. Le changement de techniques d'animation montre différents espaces-temps.

Repérer les motifs rappelant d'autres genres de films comme les mangas et la science-fiction.

##### Informations sur le tournage :

Le tournage avec les acteur·rices en rotoscopie a duré seulement 4 jours.

Le travail d'animation a lui nécessité 7 mois.

Environ 90 animateur·rices ont travaillé sur ce film.

##### Citoyenneté

###### SHS 34 - 4 et 6

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique en dégagant les fondements des droits et des devoirs liés à l'appartenance à une société démocratique et en se les appropriant et en acquérant des aptitudes et des attitudes d'action en tant qu'individu d'un groupe ou en tant que collectivité.

Étudier les différentes ressources face aux violences sexuelles : proches, associations de prévention, textes de lois.

Analyser quelles ressources ont été mobilisées par Eric.

R : lien familial, amical et amoureux.  
Renouer avec le consentement .  
Être cru, oser parler.

Déterminer quelles ressources pourraient être utilisées par les personnages du film, dans un contexte genevois.  
(pour des éléments de réponse, cf. section Ressources de ce document).

## Français

L1 31 — 2,7 et 8

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens en mettant en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées, en se décentrant et en adoptant une posture réflexive et critique, ainsi qu'en dégageant le point de vue de l'auteur.

Étudier la structure narrative du film.

Il y a des flash-backs signifiés par un changement de style d'animation. Mais les flash-back, tout comme le temps du présent de l'histoire, se déroulent de manière linéaire. On le voit par l'état d'Eric. Quand on le voit enfant, on peut constater que son moral est de plus en plus bas et que la présence de l'alien augmente. Dans le temps du présent, bien qu'entre-coupé par les flash-backs et les crises d'angoisses, la progression de l'histoire est également linéaire.

Le film emprunte des éléments appartenant au genre de la science-fiction.

Repérer en classe lesquels : aliens, robots, vaisseau spatial.

Certains éléments du film peuvent être associés au genre fantastique. Ils troublent la limite entre la réalité et l'imagination.

Par exemple, l'histoire de la disparition de la femme aux tongs racontée par Precy convoque l'existence d'aliens. Mais cela peut aussi être l'interprétation d'un enfant d'un fait divers ayant réellement eu lieu, voire de son propre vécu.

Autre phénomène s'apparentant au genre fantastique : à la première crise d'angoisse d'Eric, des signes avant-coureurs de l'arrivée du vaisseau spatial sont perceptibles : le bruit d'un hélicoptère, les aboiements d'un chien. Ces manifestations sonores reliées à l'apparition du vaisseau créent un pont entre le réel et l'imagination d'Eric.

## Secondaire 2

### Arts visuels

Réfléchir à la manière de représenter le trauma ou le chemin pour retrouver l'usage de la parole de manière implicite ou détournée.

Carl Joseph E. Papa a choisi d'effacer la bouche de son personnage, puis de la lui faire retrouver.

De quelle(s) autre(s) manière(s) pourrait-on représenter les différentes difficultés rencontrées par Eric ?

## Citoyenneté

Étudier les différentes ressources face aux violences sexuelles : proches, associations de prévention, textes de lois.

Analyser quelles ressources ont été mobilisées par Eric.

Déterminer quelles ressources pourraient être utilisées par les personnages du film, dans un contexte genevois.  
(pour des éléments de réponse, cf. section Ressources de ce document).

## Français

Étudier la structure narrative du film.

Il y a des flash-backs signifiés par un changement de style d'animation. Mais les flash-back, tout comme le temps du présent de l'histoire se déroulent de manière linéaire.

On le voit par l'état émotionnel d'Eric. Quand on le voit enfant, on peut constater que son moral est de plus en plus bas et que la présence de l'alien augmente.

Dans le temps du présent, bien qu'entre-coupé par les flash-backs et les crises d'angoisses, la progression de l'histoire est également linéaire.

Étudier le(s) point(s) de vue adopté(s) dans le film.

Ce film est principalement en focalisation interne, adoptant le point de vue d'Eric. Toutefois, deux types de plans adoptent des regards différents. Certains correspondent exactement à ce que voit Eric. Nous voyons à travers ses yeux. Alors que d'autres montrent Eric de la tête au pied. Même si ce second type de plans ne coïncide pas parfaitement avec la vision d'Eric, il s'agit néanmoins toujours de son point de vue. En effet, il est le seul témoin de ces scènes. Par exemple, lors des crises d'angoisses, nous voyons Eric évoluer dans un univers imaginé, alors qu'une personne témoin comme Carlo, ne le voit pas.

## Psychologie

Étudier les différentes manifestations du trauma : crises d'angoisses, perte des sens, phrases ou mots déclencheurs de souvenirs.

Étudier les différentes réactions d'Eric face à l'agression en reprenant le schéma « freeze, flight, fight ».

**Freeze** : enfant, il a plutôt tendance à se figer et ne pas pouvoir réagir face à son oncle. Les scènes où l'on voit l'enfant attaché pourraient représenter cet état de sidération où il ne saurait bouger.

**Flight** : il fuit également les situations. Par exemple, lorsque sa mère essaie de comprendre ce qui le tracasse, il préfère ne pas répondre et partir dans sa chambre.

**Fight** : enfin, à l'issue du film, de manière très imagée, il finit par opter pour combattre la figure de l'agresseur. Bien qu'il le fasse dans son imaginaire, cela l'aide à stopper l'engrenage d'oppression dans lequel il était pris.

## Éléments de contexte

### Méthode de réalisation du film

Ce film utilise 2 techniques d'animation différentes.

La **rotoscopie** : technique qui consiste à filmer en prise de vues réelles (avec une caméra) des acteur·rices. Puis, chaque image est reprise et transformée en dessin.

L'**animation 2D numérique** : technique consistant à dessiner image par image à l'ordinateur avec une tablette graphique. Les personnages et le décor sont en 2D. Un effet de profondeur peut être donné grâce à la perspective et aux ombres. L'animation 2D numérique a été utilisée pour les scènes de souvenirs d'enfance.

Lien vers des images du tournage : <https://cinemalaya.org/iti-mapukpukaw/#>

### L'animation aux Philippines

Dans les années 1980, des studios philippins ouvrent.

Depuis les années 2000, les Philippines occupent une place importante dans le cinéma d'animation. Des studios étasuniens et européens sous-traitent souvent une partie du travail d'animation à des studios philippins.

source : COTTE, Olivier, *100 ans de cinéma d'animation. La fabuleuse animation à travers le monde*, Malakoff : Éditions Dunod, 2023 (2015).

## Clés de lecture

N.B.: le sigle ➡★ «**Aller plus loin**» désigne les clés de lecture à aborder plutôt avec des élèves du secondaire II.

### Le monde intérieur d'Eric

Ce film se focalise sur Eric et ses ressentis. On accède à ses rêves (flash-back) et à ses hallucinations.

On accède également à son point de vue à travers des plans dits « subjectifs » qui nous placent dans le corps d'Eric. Cela nous est montré par des plans où le contour de ses yeux, comme si on voyait à travers eux :



Ou bien les plans où la vision d'Eric est altérée lorsqu'il perd son œil. L'image devient bombée (effet fisheye) et rouge.





Ce type de focalisation permet de comprendre Eric, en vivant avec lui ses crises d'angoisses (apparitions de l'extraterrestre dans son quotidien) déclenchées par le souvenir du trauma (scènes en dessins animés). Contrairement à Carlo ou Rosalinda qui n'ont pas accès à ce que voit Eric.

➡⭐ Aller plus loin : trouble entre l'imagination et la réalité

Le réalisateur a choisi une technique d'animation appelée la rotoscopie. Plus d'information sur la rotoscopie dans la section « Éléments de contexte » de ce dossier. Cette technique a pour effet de donner une forte sensation de réel à un film d'animation.

Dans le cas de *The Missing*, cela aide à figurer la difficulté d'Eric à distinguer ce qui est de l'ordre du réel et ce qui est le fruit de ses angoisses. Les apparitions de l'extraterrestre.

En partageant le point de vue d'Eric, nous avons aussi de la difficulté à savoir, au départ, ce qui appartient au monde réel et ce qui est le résultat de l'imagination d'Eric.

Par exemple, à la première apparition de l'extraterrestre, nous pouvons penser être dans un film de science-fiction. Mais finalement, l'extraterrestre s'avère plutôt être la représentation de l'oncle (ou même plus précisément l'oncle agresseur). C'est donc dans un deuxième temps que l'on peut faire la différence entre le monde réel dans lequel évolue Eric et la partie imaginée pendant ses crises d'angoisses.

La manifestation du souvenir, entre amnésie et hallucinations

Les souvenirs d'Eric sont lacunaires au début. Il vit de l'amnésie post-traumatique. Cela est montré de deux façons :

1) pixels : des parties du décor sont absentes au début du film. Cela est représenté par un arrière-plan « pixellisé » qui représente l'absence d'information sur les logiciels de retouche photo. Au cours du film, il y a de moins en moins d'occurrences de ce manque d'informations. Comme si le souvenir se reconstituait petit à petit.



2) traits de crayons par-dessus l'image : dans les premiers flash-back, la tête de l'oncle est crayonnée de noir, comme si le cerveau d'Eric refusait de se remémorer son visage. Mais à la fin, son visage apparaît bel et bien.



L'agression quant à elle est figurée par l'utilisation d'un personnage imaginaire. Un monstre en forme de phallus représente l'agresseur et l'agression.



Le transfert de pouvoir symbolise la contrainte physique et l'agression en elle-même. A plusieurs reprises, Eric est maintenu soit par les tentacules du monstre, soit par une machine.

Les sons et les paroles prononcées révèlent de manière plus explicite ce que l'oncle fait subir à Eric.

Des phrases comme :

« Tu viens de ton plein gré ou je t'emmène de force. »

« Depuis des années on cherchait le sauveur de notre planète. C'est toi Eric. Tu es l' élu. Tu dois venir avec moi. »

« Eric, pas un mot à ta mère sur ce qu'on a fait, d'accord ? Ce sera notre petit secret. »

Ces phrases disent tout le jeu de manipulation qu'exerce l'oncle sur l'enfant. Il utilise l'univers des jeux d'Eric pour le mettre en confiance. Puis, il l'oblige à garder le silence.

Les sons comme : les pleurs, les bruitages de matières visqueuses...

➡️⭐ Aller plus loin : déstructuration spatio-temporelle

L'histoire oscille entre 3 espaces-temps.

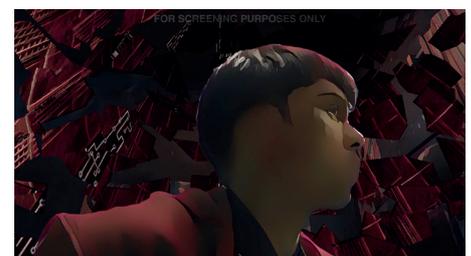
1) le temps de la narration : Eric qui évolue dans sa vie de jeune adulte.

2) le temps des flash-back qui peuvent aussi être des rêves.  
Ces moments se situent dans l'enfance d'Eric.

3) l'espace des crises d'angoisses : relié au cerveau d'Eric.  
Elles sont déclenchées par le souvenir du trauma. Cet espace se manifeste d'abord dans le temps présent, puis dans les souvenirs également. L'oncle se transforme en monstre extraterrestre dans les souvenirs d'Eric.

Cet aspect déstructuré ou éclaté du film peut perdre certaines personnes dans la compréhension. Il montre aussi comment Eric est divisé entre ses souvenirs, les agressions vécues, et sa vie de jeune adulte.

L'idée de brisure ou d'éclatement est reprise de manière visuelle avec plusieurs occurrences où l'on voit les images ou des vitres se casser.



Privé de parole - le poids d'un secret

Eric est enfermé dans un mutisme, imagé par l'absence de bouche. Cette absence est la conséquence des agressions.

Une injonction au silence est clairement faite par l'oncle. A plusieurs reprises, il évoque l'importance de garder le secret et de ne pas parler à Rosalinda.



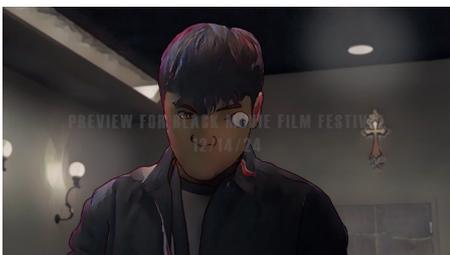
Ce mutisme est partagé avec sa cousine, également victime des actes de l'oncle. On le comprend à travers plusieurs indices : elle-même n'a pas de bouche, elle apparaît morte dans l'une des visions d'Eric, et elle refuse de parler de ce qu'elle a vécu lorsqu'Eric lui pose la question.



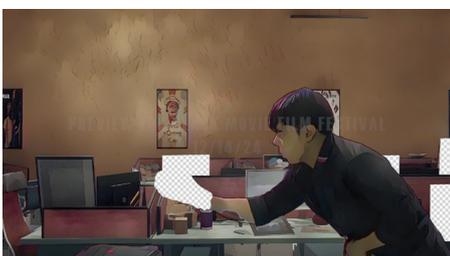
Outre la bouche, Eric perd d'autres membres de son corps au fur et à mesure que le trauma est revécu lors des crises d'angoisses. Chaque membre représente la perte d'une aptitude à vivre sa vie pleinement et à entrer en relation avec les autres.



Perte d'une oreille. Dans la continuité avec la perte de la bouche. Cela représente sa difficulté à communiquer avec autrui.



Perte d'un œil. Cela représente sa difficulté à percevoir la réalité de manière non-altérée.



Perte de l'usage d'une main. Cela représente sa difficulté à accomplir son travail.

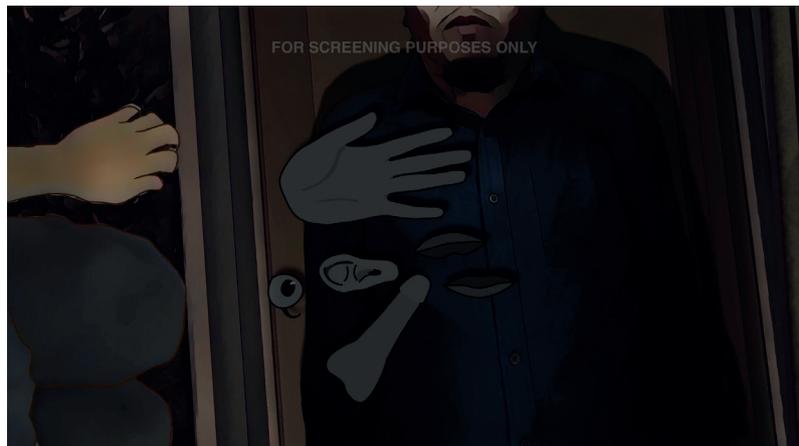


Perte de son sexe. Cela l'empêche de vivre une vie affective et sexuelle épanouie.

Ces pertes de fonctions du corps sont aussi un moyen de protection immédiat à la violence des choses vécues.

Si son psychisme n'est pas encore prêt à comprendre ce qu'il a vécu, son corps s'exprime à sa place et montre que quelque chose ne va pas.

Lorsqu'il est prêt à écouter les signaux de son corps, Eric trouve le courage pour affronter ce qui le perturbe. C'est ainsi qu'il réussit à entreprendre un chemin vers la récupération de son intégrité corporelle et psychique. Ceci est symbolisé par la présence des différentes parties du corps disparues dans la tombe de l'oncle.



➡✦ Aller plus loin : impact sur la vie d'Eric au-delà de la mort de l'oncle

Les différentes manifestations de l'extraterrestre montrent que malgré le décès de l'oncle, le système d'oppressions mis en place par ce dernier continue d'avoir un impact sur la vie d'Eric.

Sa présence menaçante et culpabilisante continue à hanter Eric dans son quotidien. Cela le rend triste, renfermé et il tend à s'isoler.

Son comportement durant ses crises d'angoisses le font passer pour fou auprès des personnes qui ne le connaissent pas. Ce qui renforce sa solitude.

## Chemin vers l'apaisement

Plusieurs éléments aident Eric à se libérer. Il retrouve la capacité à s'écouter et à parler aux autres. Ainsi, il peut enfin extérioriser ce qu'il a vécu et sortir de l'isolement dans lequel il s'était jusque-là retranché.

Ces éléments clés sont :

- un environnement bienveillant et non-jugeant. Lorsqu'Eric partage à Carlo ses visions, il est pris au sérieux. Carlo ne le considère pas comme fou. Il l'interroge sur ce qu'il voit et le soutient dans son besoin de confronter l'extraterrestre.
- du respect et de la considération pour ce qu'Eric traverse. L'employeuse

d'Eric remarque qu'il va moins bien et que cela a un impact sur son travail. Elle l'incite à prendre du temps pour se remettre des émotions qu'elle associe au décès de l'oncle.

- des espaces sécurisants : pendant ses crises d'angoisses Eric se sent en sécurité sous son lit. Carlo et Rosalinda l'invitent à s'y réfugier le temps que la crise passe. Chez Carlo et dans sa voiture, Eric trouve également refuge.

➡️⭐ Aller plus loin : renouer avec le consentement

Carlo s'assure dès le début de leur relation du consentement d'Eric pour chaque proposition qu'il lui fait.

- aller manger
- aller chez lui
- le ramener en voiture

Cela permet à Eric d'être sécurisé, respecté et cela lui redonne la liberté de faire des choix. Choix qui lui avait été ôté par Rogelio.

## Ressources externes

### À propos du film

Interview de Carl Joseph E. Papa, Black TV, télévision du Festival Black Movie :

<https://vimeo.com/1045759935>

Intention du réalisateur Carl Joseph E. Papa

« En partant du vrai sens du mot animation, qui est de "donner vie", j'espère qu'en créant Eric, je crée un refuge pour les personnes qui ont subi le même sort que lui. Et pour ceux qui n'ont pas vécu de pareil trauma, j'espère que le film apportera plus de lumière sur ce sujet. J'espère qu'il créera un espace sûr dans lequel nous n'aurons pas à avoir peur d'informer, de favoriser la compréhension et d'entamer un dialogue. » (traduit de l'anglais)

*Cinemalya Independent Film Festival*, consulté le 20 décembre 2024 : <https://cinemalya.org/iti-mapukpukaw/#>

Critique du film par le magazine en ligne *Le Polyester*, 28 novembre 2024 :

<https://lepolyester.com/critique-the-missing/>

Interview de Carl Joseph E. Papa, sur la chaîne de télévision philippine ABS-CBN News Channel, 24 novembre 2023 :

<https://www.youtube.com/watch?v=mIBCvkBzGUY>

> certaines images du tournage sont montrées dans cette interview en anglais et filipino\*.

### À propos des techniques d'animation

Explication de la rotoscopie par Télérama :

<https://www.dailymotion.com/video/x8vvoco>

Introduction sur l'animation 2D, site cineanimation.fr :

<https://www.cineanimation.fr/dossier/animation-2d>

\*environ 190 langues sont parlées aux Philippines. Nous n'avons pas identifié laquelle était parfois utilisée par le réalisateur et la présentatrice.

## Prévention et ressources à propos des violences sexuelles

### Les ressources à disposition des élèves :

- Infirmier-ère ou psychologue de l'établissement scolaire
- Médecin généraliste
- Proches de confiance
- Associations :

#### **Ciao**

Site d'aide et d'information pour les adolescents de 13 à 20 ans.

<https://www.ciao.ch/>

#### **147**

Ligne d'aide gratuite pour les jeunes

Ce service répond aux appels tous les jours, 24h/24 et garantit la confidentialité.

<https://147.ch/fr/>

#### **CTAS Centre thérapeutique traumatismes et agressions sexuelles**

Conseil et orientation pour toute personne concernée personnellement ou indirectement par la thématique des abus sexuels sur mineurs.

<https://ctas.ch/>

#### **Viol secours**

Soutien aux femmes, aux personnes trans\*, non-binaires et intersexes ayant vécu des violences sexuelles (dès 16 ans).

<https://viol-secours.ch/>

#### **AVEC**

Aide aux victimes de violences dans le couple.

<https://www.avec.ch/fr>

## Impressum

Rédaction : Julie Dubois

Copyright : Festival Black Movie, Genève, 2025